

## MUSE: il nuovo Museo delle Scienze di Trento

Lavinia Del Longo  
*resp. area sviluppo*

IPMA – Trentino Sviluppo

Rovereto, 27 febbraio 2014

# Origine del progetto

## Museo Tridentino di Scienze Naturali

nato nel 1850 in forte evoluzione dal 1992



# Una rete di musei scientifici nella provincia di Trento

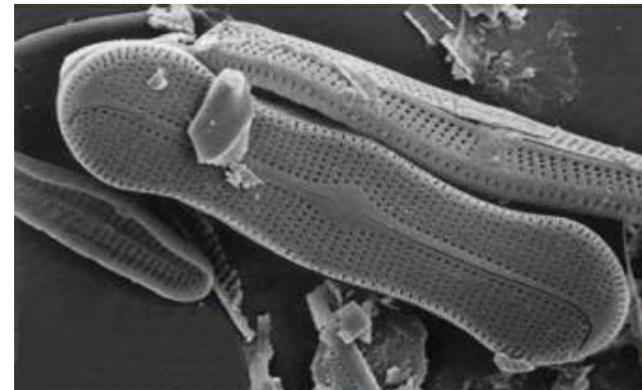
6 M abitanti entro 200 km  
464.800 abitanti nella provincia  
116.000 abitanti a Trento

## Ente strumentale della Provincia autonoma di Trento

1 sede principale a Trento  
7 sezioni territoriali nella provincia  
Convenzioni con istituzioni locali  
1 stazione di ricerca permanente in  
Tanzania



# Ricerca naturalistica



Progetti di ricerca sulla biodiversità e la natura alpina:  
botanica, zoologia dei vertebrati, zoologia degli invertebrati,  
idrobiologia, limnologia, geologia, preistoria

## Collezioni scientifiche ed esposizioni

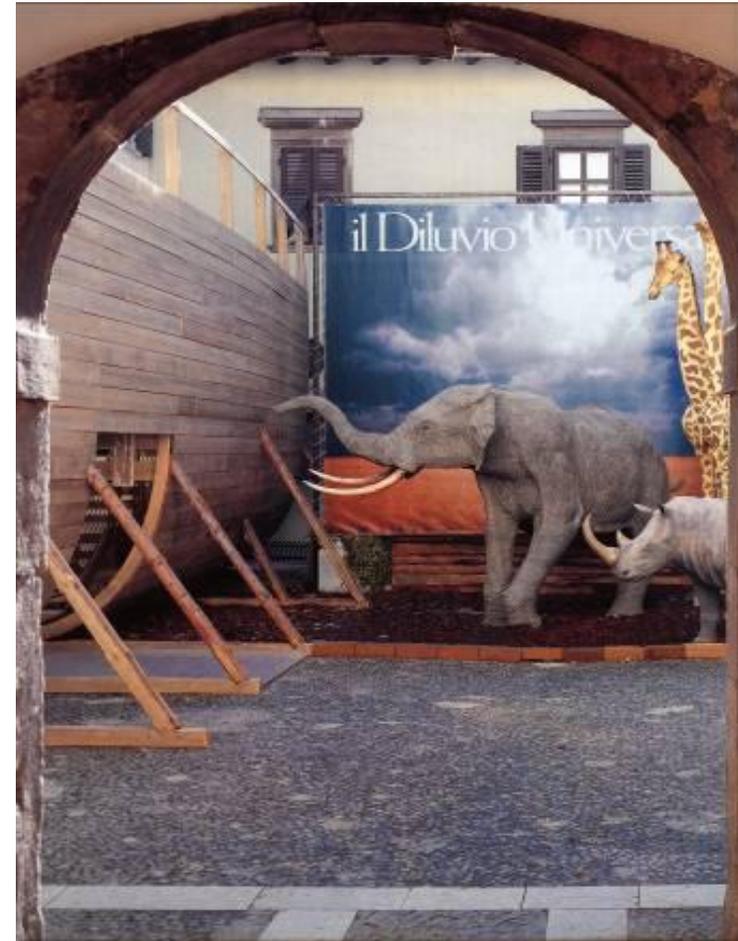


## Mostre temporanee

### Il Diluvio Universale (2000)

L'arca di Noè quale metafora della  
conservazione della biodiversità

Il mito del Diluvio come metafora del  
cambiamento climatico globale



## Mostre temporanee

### Energia (2001)

sperimentiamo il presente  
per progettare il futuro



# Attività didattiche

Il piccolo naturalista



Microscopia vegetale



Tocchi  
d'artista

Interazione, partecipazione, educazione informale



Estrazione DNA



Gli antichi cacciatori



Biodiversità e sopravvivenza

## Attività ed eventi pubblici



## Festival ed attività extra moenia



Evoluzione - Rivoluzione - Rinascita - Innovazione



# Quartiere ex-Michelin, Trento



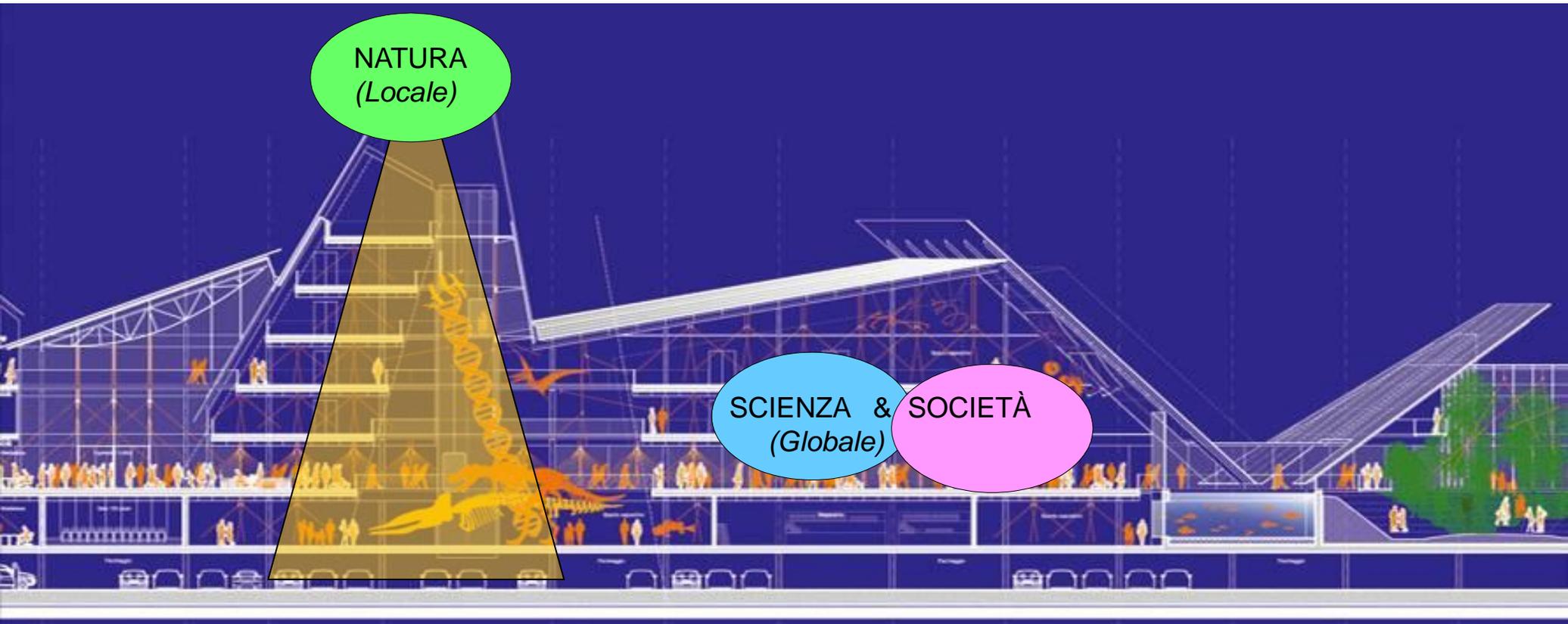
## La missione

Creare un centro di interpretazione culturale al servizio della società, dedicato alla natura e al paesaggio montano, alla scienza e all'innovazione, nella prospettiva della sostenibilità.





# La filosofia si riflette nell'edificio



## Le tappe del progetto

1998 – 2002 Studi preliminari, visite e ricerche all'estero

2002 – 2003 Studio di Fattibilità

2004 – 2005 Piano Culturale

2005 – 2008 Progetto Architettonico

2009 – 2012 Costruzione edificio

2009 – 2012 Progetto allestimenti e arredi

2011 – 2013 Gare d'appalto, realizzazione allestimenti

27/07/2013 Inaugurazione





## Un lavoro di mediazione e ordine

- 1998 – 2002 Studi preliminari, visite e ricerche all'estero
- 2002 – 2003 Studio di Fattibilità (**3 studi di consulenza internazionali**)
- 2004 – 2005 Piano Culturale (**staff interno, università e centri di ricerca**)
- 2005 – 2008 Progetto Architettonico (**architetti, consulenti tecnici, finanziatori**)
- 2009 – 2012 Costruzione edificio
- 2009 – 2012 Progetto allestimenti e arredi (**Gruppo Misto di Progettazione**)
- 2011 – 2013 Gare d'appalto, realizzazione allestimenti (**6 appalti, Dir. Artistica**)

# Sviluppo esposizioni

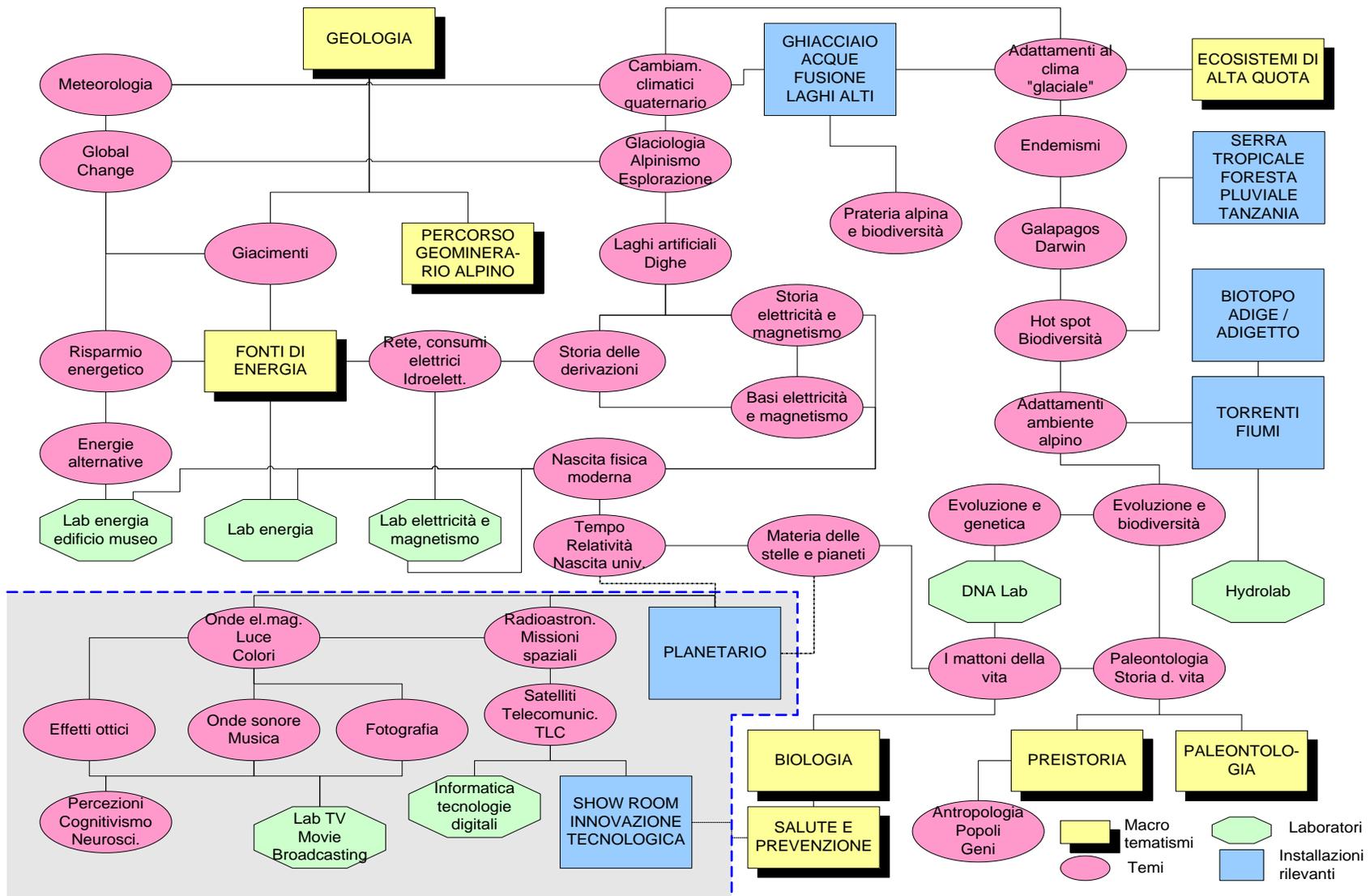
## Progetto (2 y – 2010/11)

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| ▪ MUSE staff scientifico        | contenuti e interpretazione (20 p)   |
| ▪ Renzo Piano Building Workshop | progettazione architettonica (6 p)   |
| ▪ Natural History Museum London | museografia e assistenza al PM (3 p) |
| ▪ Land Design Studio London     | multimedia: scelte & design (2 p)    |
| ▪ Advisory boards               | accademico, media, didattica (20 p)  |

## Consulenze tecniche

- Impianti
- Grafica
- Illuminotecnica
- Acustica
- Antincendio
- Sicurezza

# Mappa dei contenuti





## Il lavoro condotto “in casa”



- Supervisione e curatela generale del progetto (direttore)
- Project Management = coordinamento di tutto il lavoro dello staff interno ed esterno, consulenti e appaltatori, gestione del budget, conduzione delle gare d'appalto, controllo dei tempi, gestione delle emergenze e degli imprevisti (1p per 10 anni)
- Amministrazione (12p)
  
- Preparazione e acquisto di reperti da esporre (1 coordinatore per 2 anni)
- Ricerca iconografica (1 coordinatore per 2 anni)
- Produzione video e multimedia (1 coordinatore per 2 anni)
- Produzione dei testi (1 coordinatore per 2 anni)
- Curatela dei contenuti delle gallerie (21 mediatori scientifici)
  
- Comunicazione e ufficio stampa (3p)
- Attività pubbliche ed eventi (Secondo me) (12 p)
- Fundraising (2p)



## Coordinamento staff esterno

### Consulenti e altri attori

- Traduzioni e copy writer
- Produzione video e multimedia (150x)
- Legale
  
- Comunicazione e ufficio stampa nazionale (4p)
- Agenzie pubblicitarie locali e regionali
  
- Connessione con il quartiere
- Direzione Artistica
- Direzione Lavori
- Coordinamento della Sicurezza





## Un progetto complesso

### Cosa è mancato

- Tempo per imprevisti e ritardi negli allestimenti
- Possibilità di fare Formative Evaluation degli allestimenti
- Tempo per i test pre collaudo (exhibit spesso fermi nei primi due mesi di apertura)
- Formazione completa del personale di sala
- Programmazione della logistica per affluenze massive (pubblico >> dell'atteso)
- Staff di manutentori nelle prime settimane di apertura e loro formazione

### Difficoltà aggiuntive

- Punti di vista contrastanti fra curatori, designer e gestori
- Esposizioni vs. Edificio
- Trasloco a ridosso dell'inaugurazione
- Periodo di ferie nelle prime settimane di apertura

# “Learning by doing”



## Elementi determinanti

- Gestione attenta dei tempi (controllo frequente delle scadenze, revisione dei Gantt)
- Limiti del budget, gestione degli imprevisti
- Controllo costante della qualità
- Passione, entusiasmo e incoraggiamento dello staff



## “Learning by doing”

### Elementi determinanti

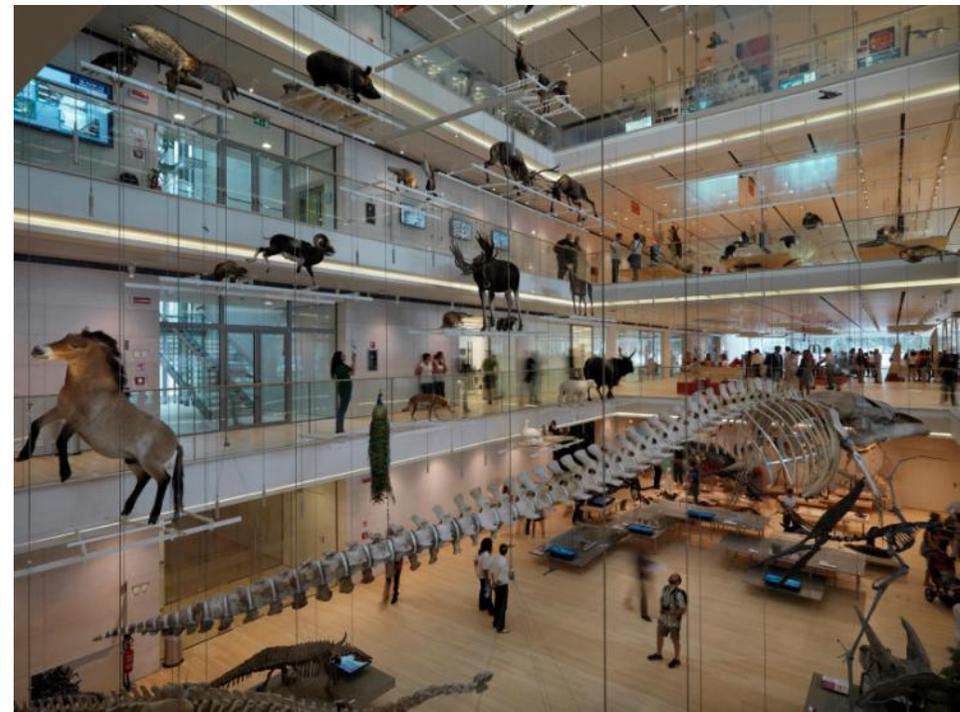
- Gestione attenta dei tempi (controllo frequente delle scadenze, revisione dei Gantt)
- Limiti del budget, gestione degli imprevisti
- Controllo costante della qualità
- Passione, entusiasmo e incoraggiamento dello staff



## “Learning by doing”

### Elementi determinanti

- Gestione attenta dei tempi (controllo frequente delle scadenze, revisione dei Gantt)
- Limiti del budget, gestione degli imprevisti
- Controllo costante della qualità
- Passione, entusiasmo e incoraggiamento dello staff



## “Learning by doing”

### Elementi determinanti

- Gestione attenta dei tempi (controllo frequente delle scadenze, revisione dei Gantt)
- Limiti del budget, gestione degli imprevisti
- Controllo costante della qualità
- Passione, entusiasmo e incoraggiamento dello staff



## “Learning by doing”

### Elementi determinanti

- Gestione attenta dei tempi (controllo frequente delle scadenze, revisione dei Gantt)
- Limiti del budget, gestione degli imprevisti
- Controllo costante della qualità
- Passione, entusiasmo e incoraggiamento dello staff



# “Learning by doing”

## Elementi determinanti

- Gestione attenta dei tempi (controllo frequente delle scadenze, revisione dei Gantt)
- Limiti del budget, gestione degli imprevisti
- Controllo costante della qualità
- Passione, entusiasmo e incoraggiamento dello staff



## “Learning by doing”

### Elementi determinanti

- Gestione attenta dei tempi (controllo frequente delle scadenze, revisione dei Gantt)
- Limiti del budget, gestione degli imprevisti
- Controllo costante della qualità
- Passione, entusiasmo e incoraggiamento dello staff





## Question Time

Grazie per l'attenzione.

[www.muse.it](http://www.muse.it)

[lavinia.dellongo@muse.it](mailto:lavinia.dellongo@muse.it)











