



Aperitivi del Design



Rovereto,
13 novembre 2015

Design: una diversa interpretazione del ruolo delle superfici....

Stefano Rossi

Product design

Dipartimento di ingegneria industriale

Università of Trento

stefano.rossi@ing.unitn.it

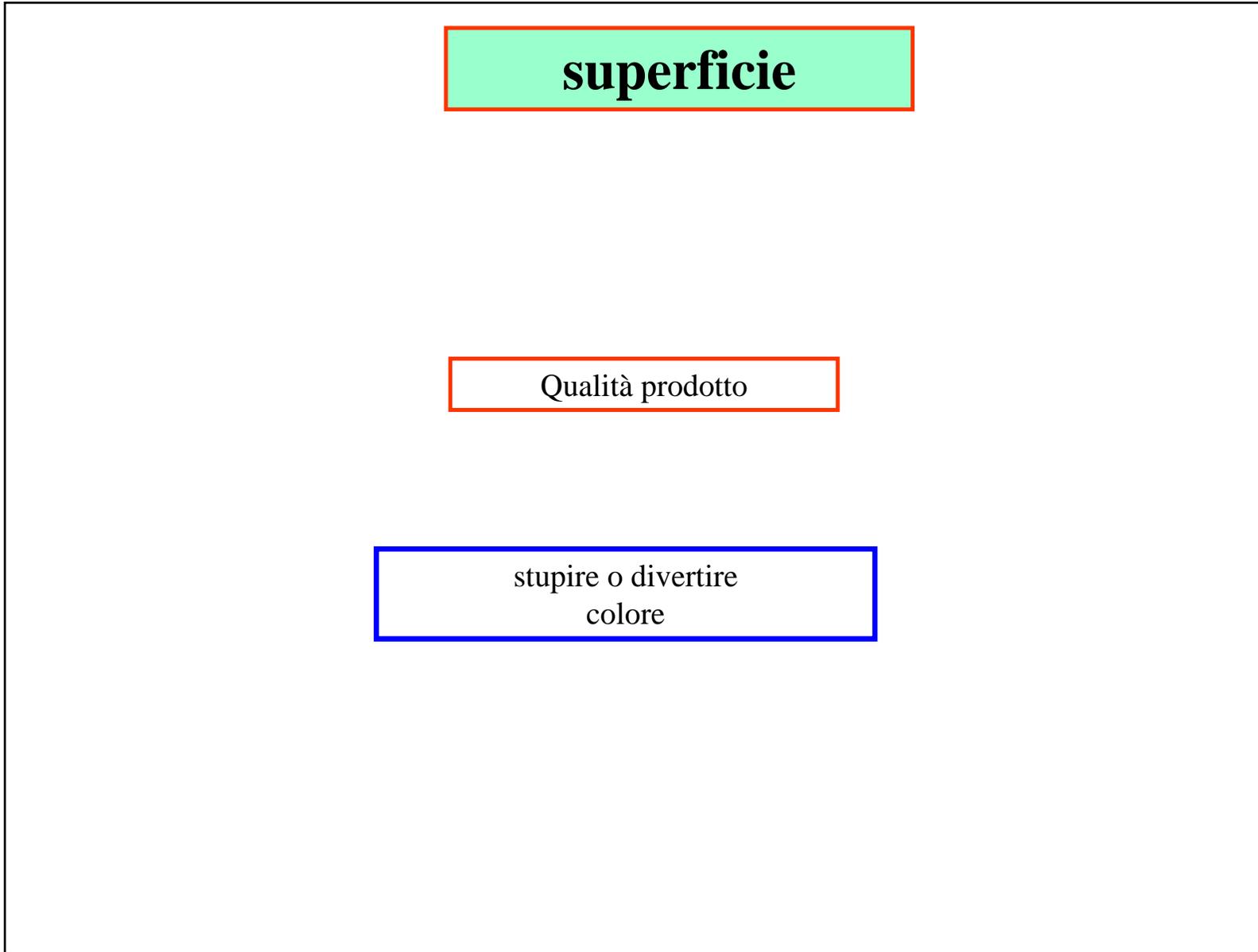




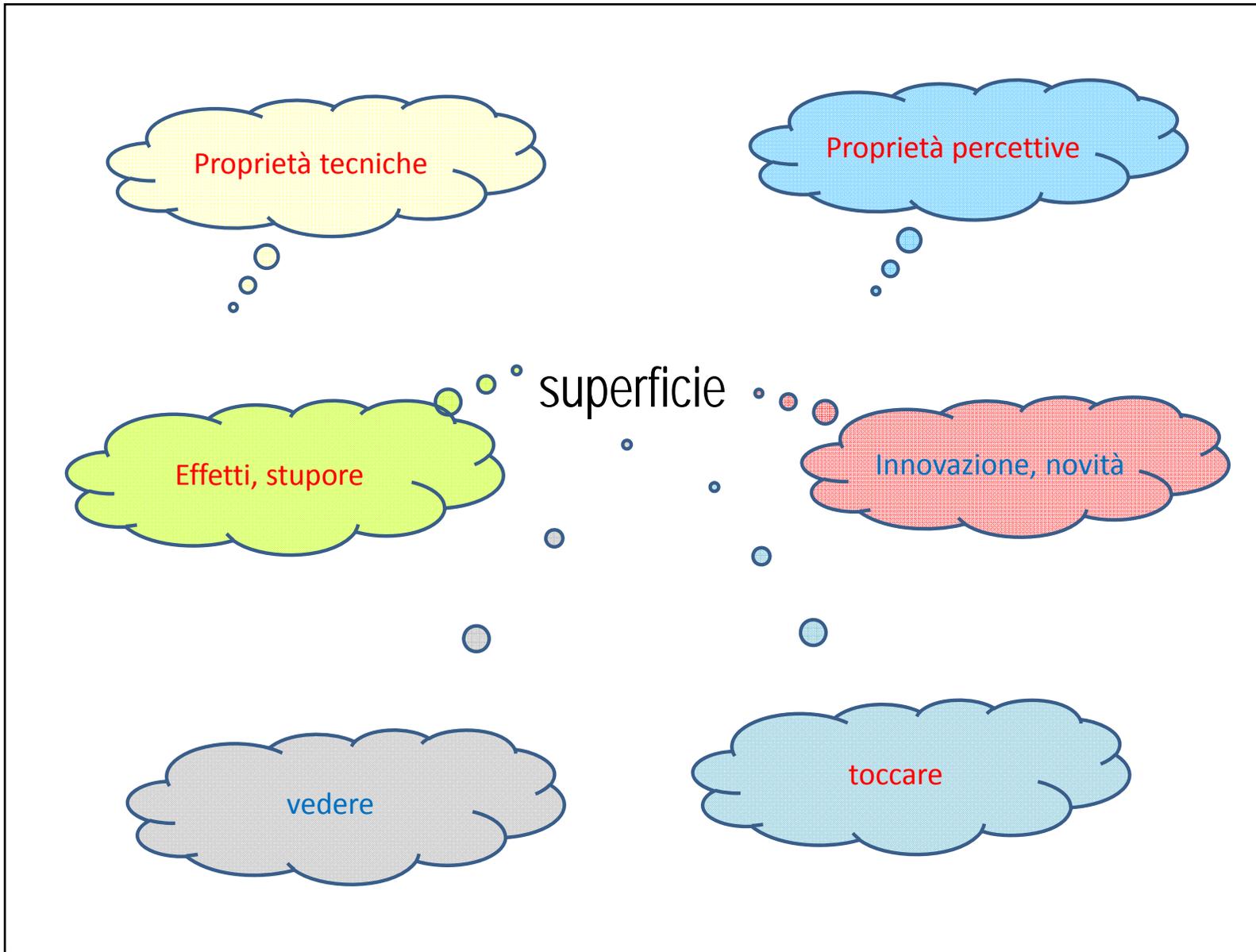
Metodi di
espressione

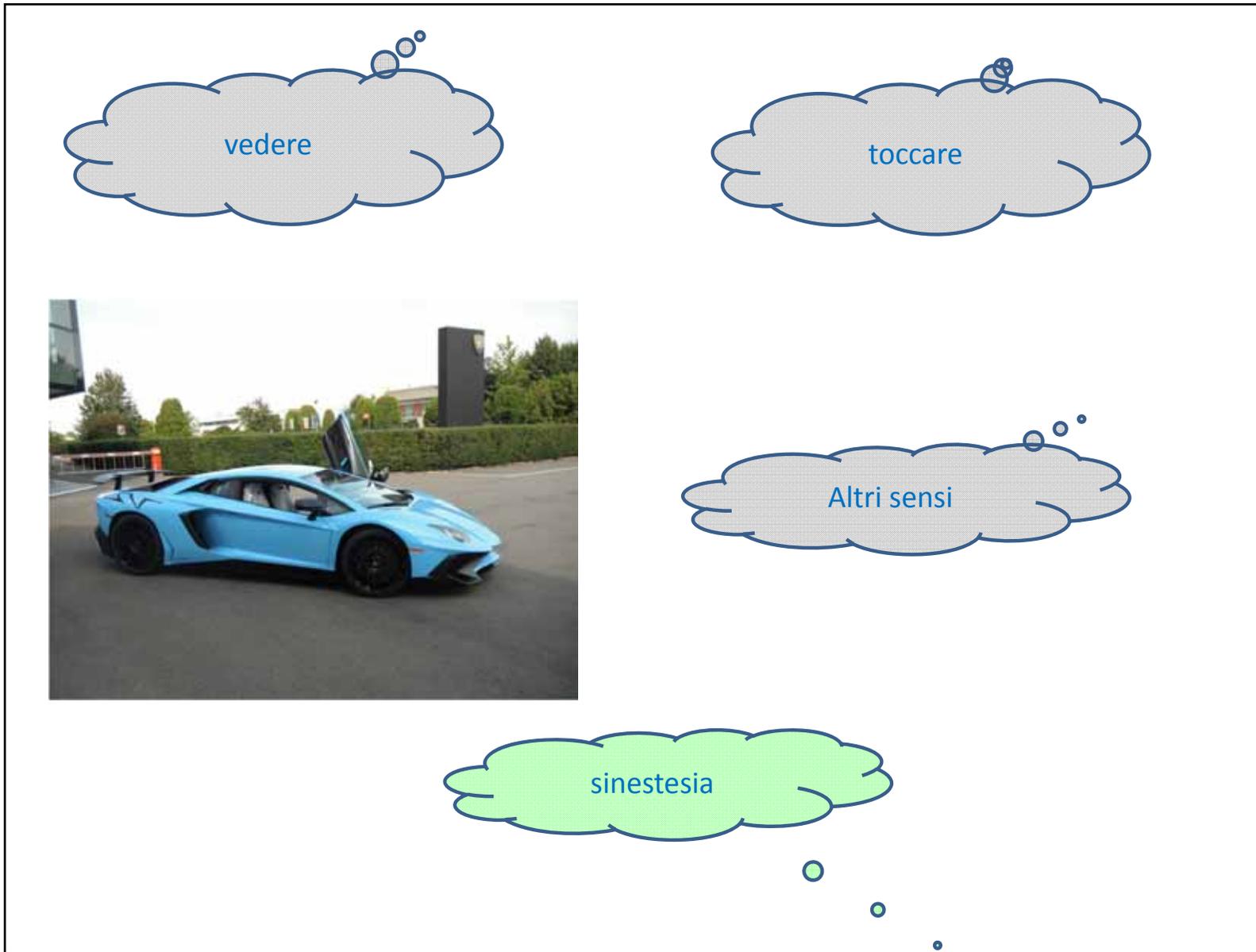
Forma
giunzioni

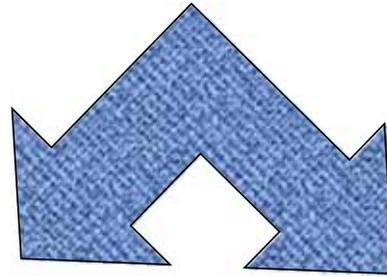










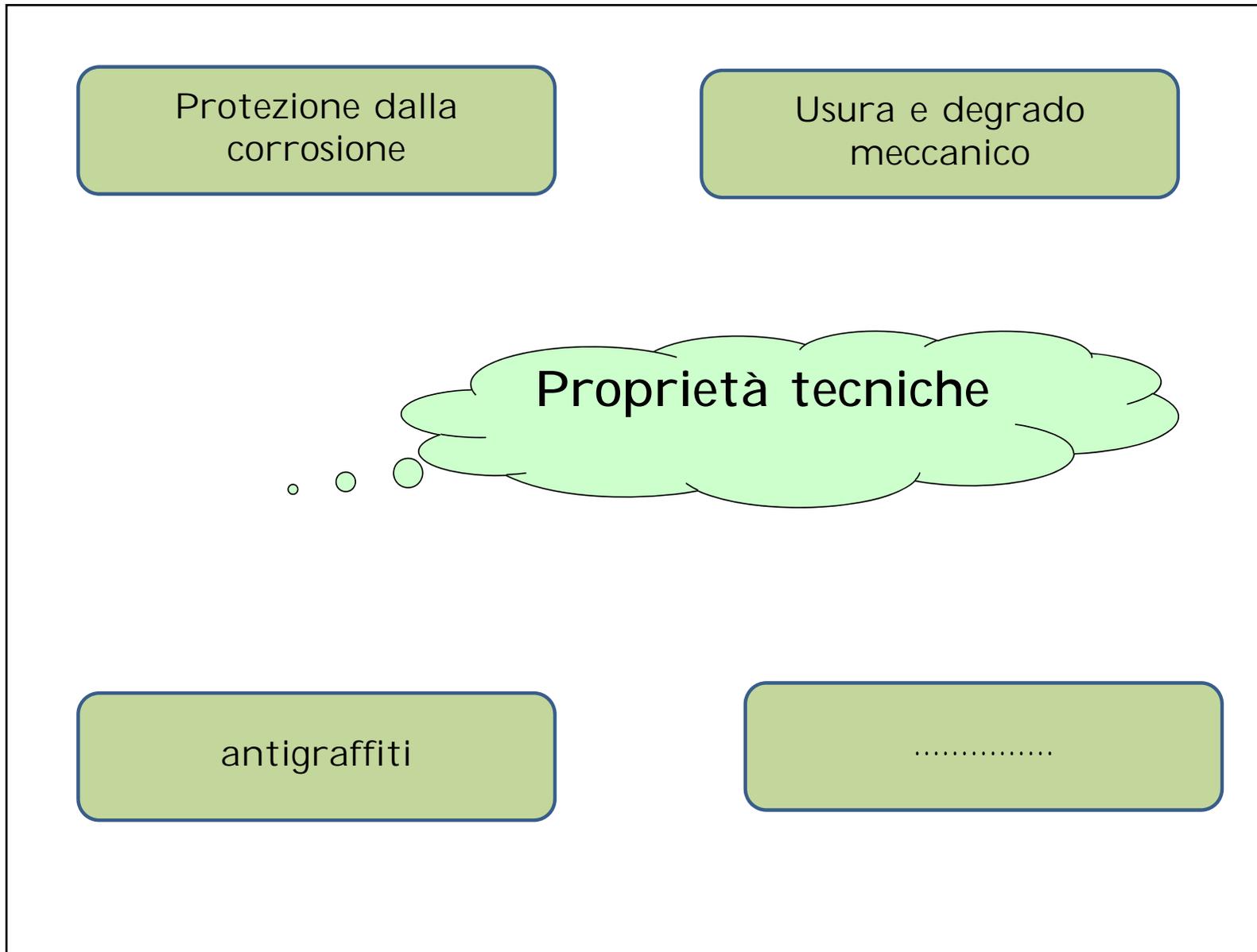


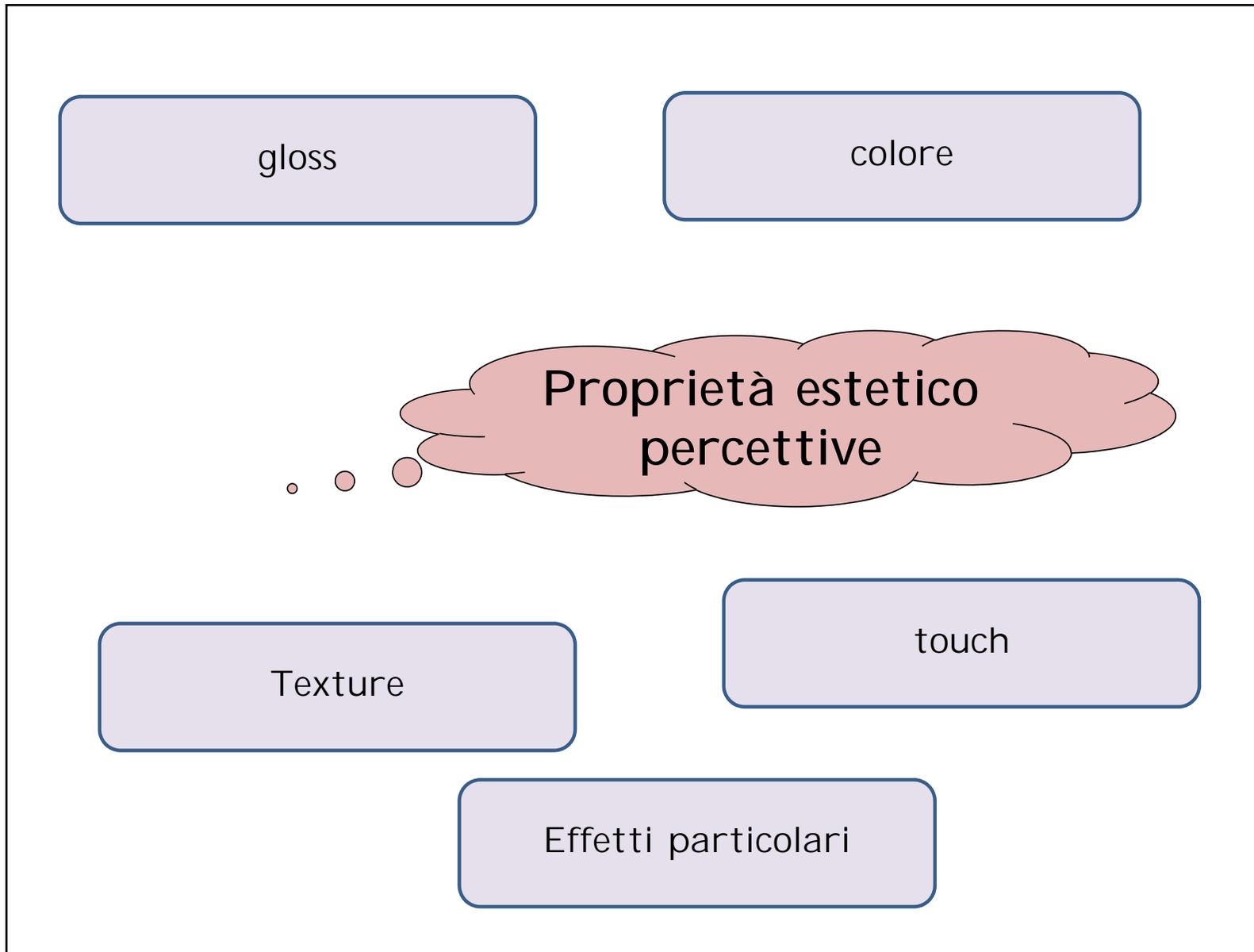
Superficie del
materiale massivo

Rivestimenti e
trattamenti
superficiali



Vernici e rivestimenti
superficiali





Gloss e texture

• Lucido, opaco,
Brillante, satinato, fiorettato,



colore

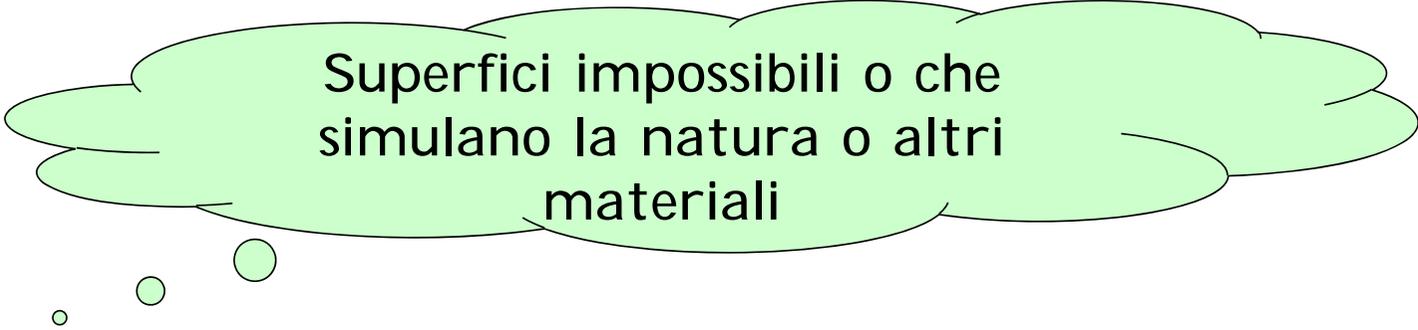
alterare la percezione visiva di un prodotto e esaltare le forme

rendere il prodotto più facile da usare

rinnovare un prodotto esistente

Personalizzare il prodotto per il singolo utente





Superfici impossibili o che
simulano la natura o altri
materiali

Nature inspiration

Gres porcellanato

Bronzo, ghisa, argento, oro

Pelle e cuoio







vernici

vernici che cambiano in
funzione dell'angolo di visione

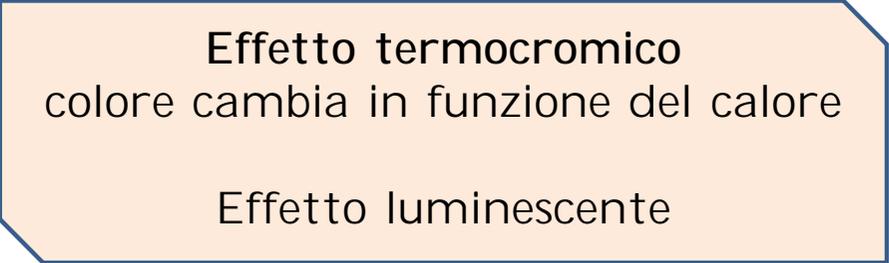
Effetto pietra
Effetto metallizzato
Alluminio anodizzato
Effetto tessuto







Effetti e trend



Effetto termocromico
colore cambia in funzione del calore

Effetto luminescente



**Rivestimenti
metallici**

Designer: Philippe Starck

Kalashnikov AK47 table lamp
gloss chrome finish
(£1,209)

Bedside Gun Beretta
Gold coating

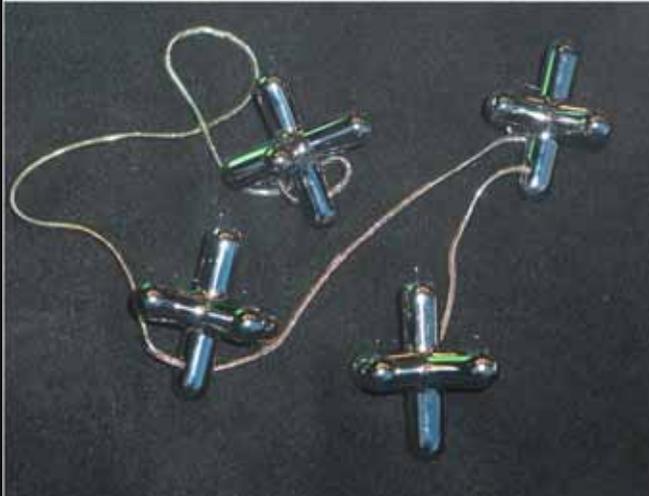
Bourgie Lamp
Produttore: Kartell
Designer: Ferruccio
Laviani

Espresso by Elektra
Finitura rame, ottone o cromo

ABS plated with 24K
gold galvanic or chrome
coating

M. Breuer, 1929,
prod. Thonet

Marcel Breuer 1931
CANTILEVER SOFA
EDITION TECTA, 2000



**zama cromata, Anna
G e Alessandro M
designer A. Mendini
per Alessi**



**Tripod design LPWK G. Chiave
Deposito di cromo**



Rivestimenti di palladio



Effetto colore
Superficie lucido/opaco
Texture

Diversi colori con combinazioni oro/argento e rame

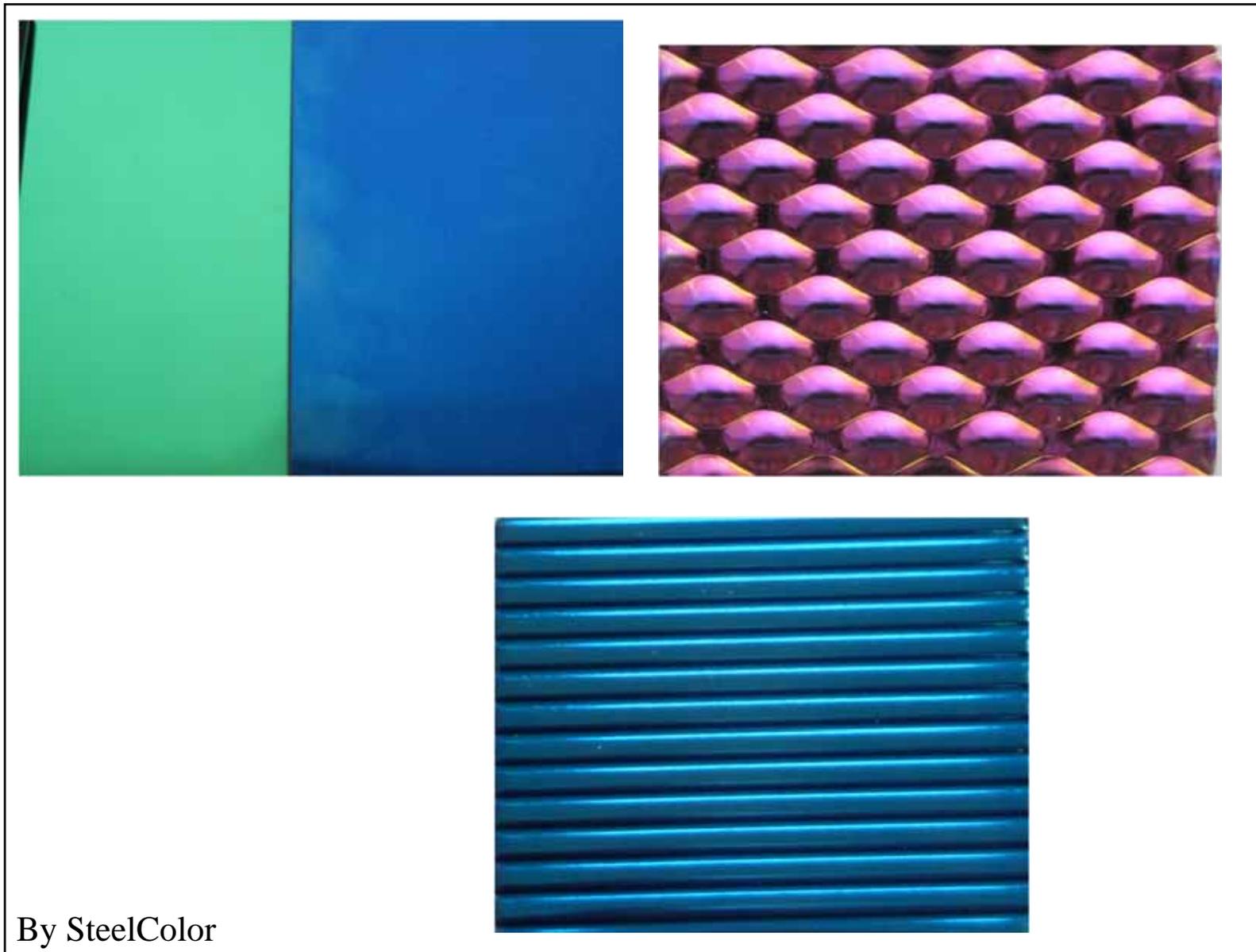


rivestimenti prodotti mediante tecniche PVD e CVD

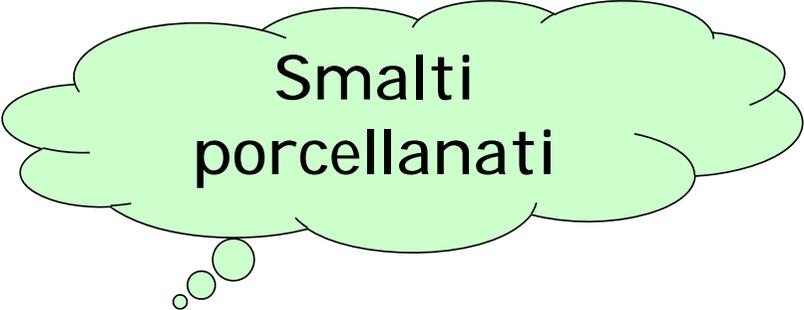
TiN	giallo oro
TiCN	blu-grigio
WC/C	grigio-nero
CrC	grigio argento
TiAlN	violetto grigio
Diam. pol.	Grigio chiaro
AlCr	rame



Figure tratte da:
S. Rossi – I rivestimenti – La pelle del design. Alinea Editrice



By SteelColor



Smalti porcellanati

Figure sullo smalto porcellanato riportate di seguito sono tratte da:
AA.VV. Il Design non perde lo smalto. A cura di S. Rossi, Fausto Lupetti Editore

Colore: palette di colori quasi infinita.

alterare la percezione visiva di un prodotto e esaltare le forme
rendere il prodotto più facile da usare

Lo smalto è vincente in combinazione con le caratteristiche tecniche
(inalterabilità alla radiazione solare)

colore



Percezione della superficie smaltata che cambia da “freddo” a “caldo” passando dal colore bianco a quello rosso



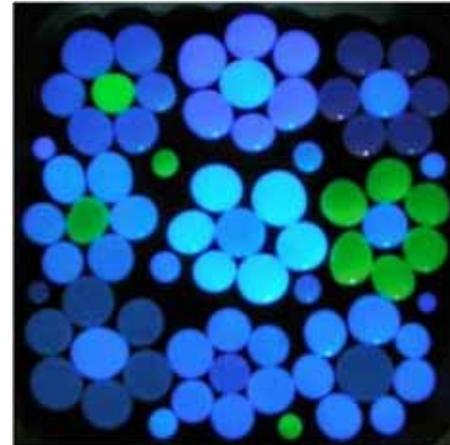
Passando dal
lucido



All'opaco

Effetti e trend

Effetto luminescente

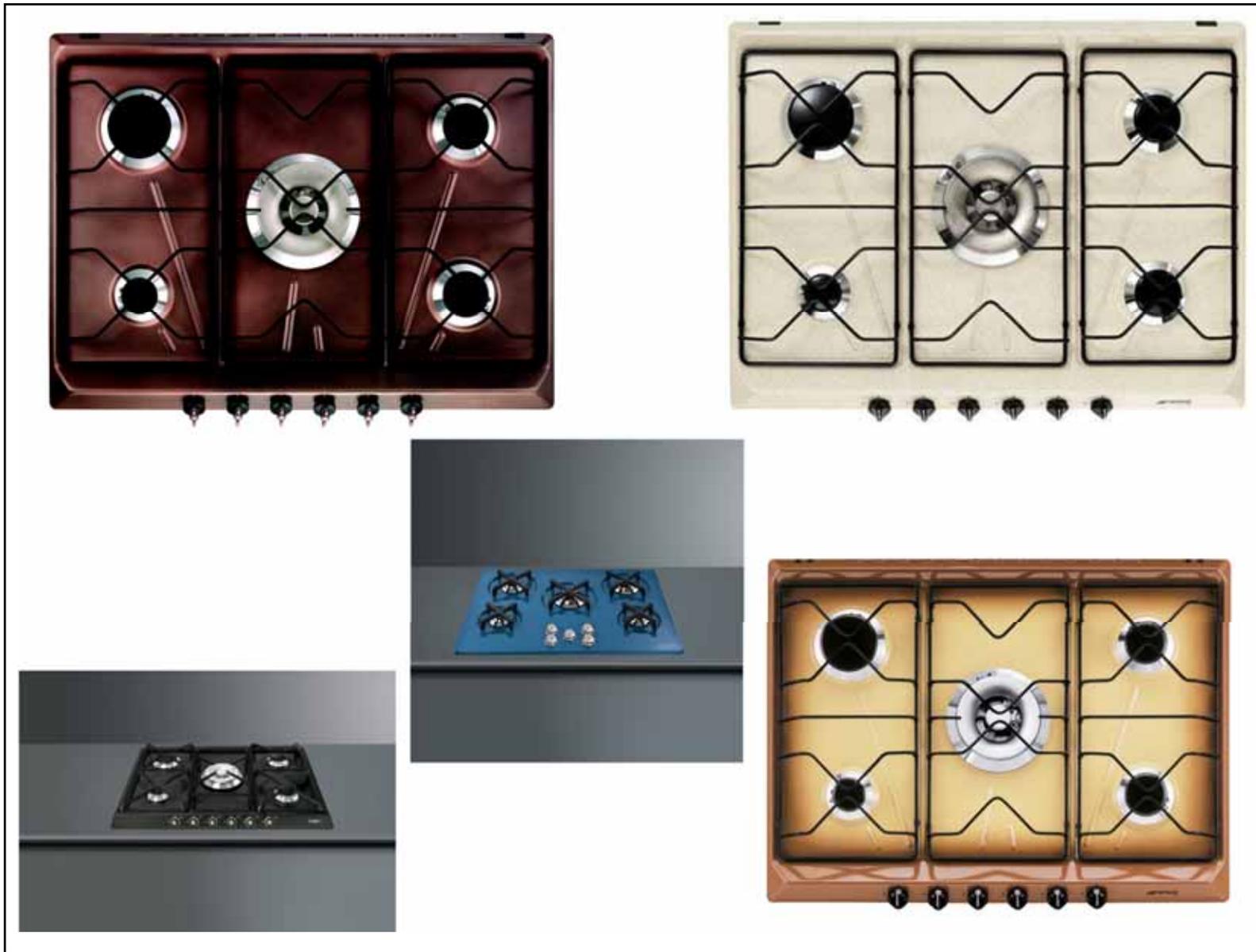


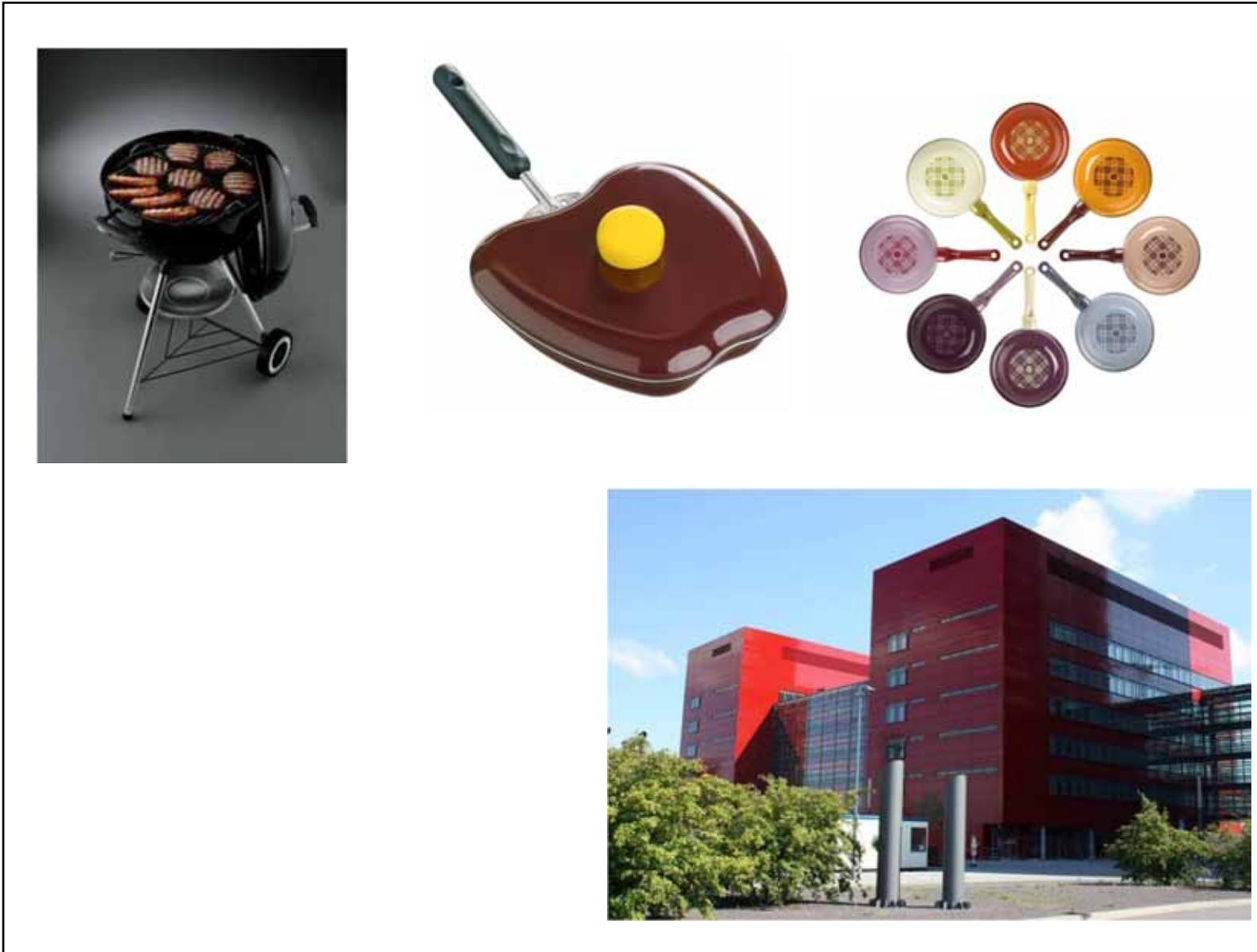


Smalti ma con percezione di un materiale totalmente diverso dal vetro

oro: idea del prezioso e ricercato
rame: elegante
pietra: durabilità
Materiali non presenti in natura: innovazione

The collage features several images: a light green cooktop, a silver cooktop, a rose gold cooktop, a close-up of a curved glass surface with a green tint, a white oven with a large glass window, and a brown ceramic grill on a metal stand.



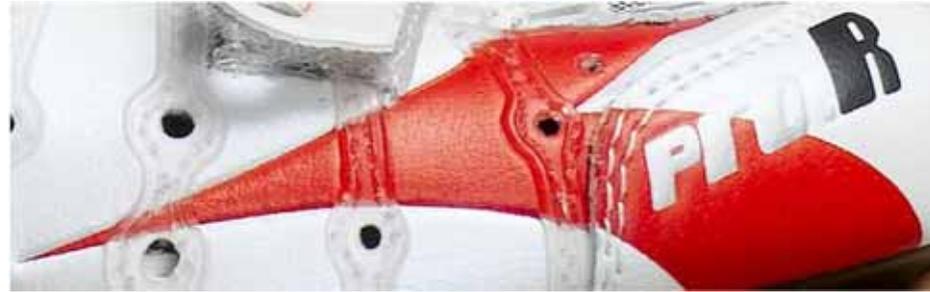








TRATTAMENTI SUPERFICIALI



SERIGRAFIA



Serigrafia a più passaggi per ottenere l'effetto tridimensionale

*Figure tratte da:
S. Rossi – I rivestimenti – La
pelle del design.
Alinea Editrice*



**STAMPA A
TAMPONE**

Tampografia in quadricromia

Tampografia in vetrofania

*Figure tratte da:
S. Rossi – I rivestimenti – La
pelle del design.
Alinea Editrice*



**CUBIC PRINTING -
CUBICATURA**



*Figure tratte da:
S. Rossi – I rivestimenti – La
pelle del design.
Alinea Editrice*



Lampada Artemide Tolomeo, designer De Lucchi e Fassina (Compasso d'oro, 1989)

ANODIZZAZIONE DELL'ALLUMINIO



Un libro?

